



Vi
- 5
+3
37
e 7
Se
in:
Pc
in:
Sk

[P.A. Professional Audio Live Pro](#) > [Mixer Digitali](#) > [Mixer Digitali](#)

Image: MIXER DIGITALE 16 INGRESSI MONO + 4 INGRESSI STEREO + 8 USCITE 02 R 96 VCM YAMAHA

E

M
16
+ .
S1
02
Y.

C

M



E
02

C

P

Descrizione

MIXER DIGITALE 16 INGRESSI MONO + 4 INGRESSI STEREO + 8 USCITE 02 R 96 VCM YAMAHA

Una nuova rivoluzione nel Standards Il 02R96VCM è una nuova rivoluzione in una linea di produzione di console che si è evoluta in risposta alle esigenze degli utenti diventato lo standard de facto per le console di produzione: lo 02R, debuttando nel 1995 e un fondamentale per Grammy Technical Award Yamaha 2007 del 2002 02R96, e lo 02R96 versione 2 rilasciato nel 2004. Dotato di e 18 bus di miscelazione, il 02R96VCM è sostenuto dalla impressionante potenza di elaborazione di un costume Yamaha DSP7 I gamma di funzioni di canale robusti come il DM2000 sui suoi ingressi e le uscite. Il suo sistema di "canale selezionato" fonde la mixer digitale con la sensazione di un banco analogico per un veloce e intuitivo quando ne avete bisogno. Le fasi di ingresso ana funzione 02R96VCM amplificatori discendono da quelli del DM2000, sviluppato con il contributo di ingegneri provenienti da tu fornire un suono trasparente che è perfetto per il dominio professionale. Vuoi saperne di più? Date un'occhiata ai 5 nuovi pacchet danno spazio e la creatività nei luoghi di lavoro di produzione. Oppure si consideri il dominio digitale dove EQ, compressori, sat la chitarra effettrici VCM plug-in offrono il calore e la profondità dei circuiti analogici. Il 02R96VCM vanta anche l'eccezionale REV-X introdotta nel SPX2000. Cosa c'è di più, è dotato di tecnologia di iSSP che rende la creazione di campi sonori realistici funzionalità all'interno della console che altrimenti richiederebbero effetti esterni. La 02R96VCM offre anche un elevato grado di workstation audio digitali, ed è compatibile sia con Windows e versioni Macintosh di Studio manager versione 2, permettendo al lavorare insieme senza soluzione di continuità. Certificato per lo standard THX pm3 mondiale delle macchine per surround, è do schede MY, il cui design architettura aperta garantisce la compatibilità con un gran numero di formati di I / O. Il 02R96VCM: un in una linea di console digitali di fiducia creata per sostenere voi sul posto di lavoro di produzione. Un completo rinnovamento di Dopo la sua uscita nel mese di agosto 1995, la 02R è diventato rapidamente lo standard console digitale de-facto per musicisti e t mondo. Il 02R96 riprende da dove lo 02R lasciato, l'attuazione della tecnologia audio digitale più avanzata sviluppato e raffinato sviluppo della console DM2000 top-of-the-line. Il risultato è che lo 02R96 supera la 02R sotto ogni aspetto: qualità audio, potenz capacità di integrazione DAW. Dove lo 02R aveva 21 fader motorizzati, lo 02R96 ha 25. Altre aggiunte includono tasti del regist tasti definiti dall'utente, e notevolmente migliorato funzionalità compressive. Ma dal momento che ha la stessa impronta 02R, pu

una sostituzione diretta senza la necessità di grandi cambiamenti infrastrutturali. Precise 24-bit / 96-kHz audio e ad alte prestazioni LSI dispongono di elaborazione interna a 32 bit (58 bit accumulatore) ad altissima velocità. La piena funzionalità è fornita durante tutti i 56 canali a 96 kHz. Tutti gli ingressi e uscite analogici - inclusi gli ingressi / linea 16 microfono - utilizzano la precisione a per una straordinaria gamma dinamica di 110 dB. head amplifier Top prestazioni forniscono precise, le configurazioni prima dell'ed ottimale del circuito di pre-amplificazione e parti per tutte le fasi della progettazione sono stati determinati attraverso test di ascolto tra i migliori "orecchie" del settore. 56-input 18-bus Capacità Mix a 96 kHz Anche se mantiene le stesse compatte desk-top dime 02R96 offre una capacità di miscelazione generosa con fino a 56 input simultanei. Tutti i 56 canali di ingresso comprendono un parametrico, gating, compressione / limitazione, e fino a 453 millesimi di ritardo con feedback variabile. Cosa c'è di più, tutte le funzioni sono disponibili a 96 kHz. La sezione d'uscita offre anche un sacco di versatilità con 18 bus: 8 bus di gruppo, 8 bus ausiliari e un bus stereo da 1 a 6 funzionano anche come bus surround, e una funzione Bus to Stereo consente il rinforzo di tipo sub-mixing come pure fa il 3-1 surround stereo. Degli 8 bus ausiliari, da 1 a 6 possono essere utilizzati come effetto surround manda, e c'è una funzione di "mix" automaticamente i bus ausiliari a livello nominale (0 dB), in modo che possano essere utilizzati come bus di gruppo supplementari potenti con controllo flessibile e patching Tutti i canali 56 di ingresso, 8 bus di gruppo, 8 bus ausiliari e bus stereo sono dotati di potenti tra gate e l'elaborazione dinamica del compressore, attenuazione di ingresso, EQ parametrico a quattro bande con una scelta di algoritmi II, inserti di canale, ritardo, surround e stereo panning, e la fase. Facile accesso controller dedicati sono previste per il controllo ausiliaria, dinamiche, stereo e surround panning, ed EQ. I dati di controllo vengono visualizzati graficamente tramite lo schermo possono essere salvati in "librerie" per un facile richiamo in caso di necessità. Tutti gli ingressi, le uscite, i punti di patch inserto, mandate effetti e ritorno può essere liberamente patch per configurare il sistema come richiesto via grafica on-screen "patching" ad esempio, è possibile correggere un ingresso a più canali, oppure assegnare il segnale da un bus a più uscite. Gli encoder associati possono essere usati per fare input patch e direct out impostazioni, ed è possibile salvare le impostazioni di patch come dati di libreria quando necessario. Quattro avanzati multi-effetto processori includono gli effetti surround Quattro processori effetti interni della funzionalità e prestazioni anche quando la console è in esecuzione a 96 kHz. Nuovi programmi di effetti quali compressione multi-bus compatibile con il surround 5.1 riverbero e 5.1 modulazione * aumentano le capacità di elaborazione della console, e possono essere usati in un ciclo di invio / ritorno o come effetti inserti. * Ogni processore surround può occupare fino a quattro i processori di effetti a bordo versatile per una vasta gamma di applicazioni Il pannello posteriore 02R96 fornisce 16 ingressi microfono / linea con bilanciati jack caratterizzano head amplifier ad alte prestazioni per una qualità audio. Questi ingressi offrono anche INSERT I / O prese con interruttori di alimentazione phantom individuali. Ci sono cinque ingressi a 2 tracce: due analogici e tre digitali con built-in convertitori di campionamento. Tutti gli ingressi e le uscite analogiche impiegano precisione convertitori 24-bit, 96-kHz. Otto versatili uscite possono essere utilizzate per il monitoraggio stereo o surround. Un formato AES / EBU uscita stereo digitale e due uscite stereo digitali con un totale di tre uscite digitali per la connettività ampia. Quattro di I / O Slot di espansione per una facile espansione in una varietà di quattro mini-YGDAI (Yamaha Generale Digital Audio Interface) slot per schede di espansione di sostegno fino a 16 ulteriori canali AES / EBU, ADAT o TASCAM, così come una serie di altre schede di interfaccia tra cui doppia velocità 96 kHz (AES / EBU) I/O AD compatibile / schede di DA, e una serie di analogiche schede I / O. Lo slot di espansione accetta anche 02R96 varie schede con Mini-YGDAI disponibili da terzi. Interfaccia completa con sensibile al tocco da 100 mm fader motorizzati 24 fader permettono di controllare l'ingresso 56 della console in tre strati: da 1 a 24, da 25 a 48, e 49 a 56, più padrone. Aggiungere il master stereo e si dispone di un'alta qualità fader motorizzati da 100 millimetri con una risoluzione alta 8-bit / 256-step. I fader bus e ausiliari sono forniti in un'altro "remoto" vengono forniti a controllo dei dispositivi esterni. Un tasto Fader Mode consente inoltre i livelli di mandata ausiliaria di L'encoder rotante e interruttore associato ad ogni fader possono essere attivati ??a qualsiasi delle quattro modalità tramite il tasto encoder possono essere utilizzati per panning o mandata ausiliaria, nonché eventuali due funzioni assegnate. Si potrebbe assegnare out agli encoder per consentire veloce, l'installazione efficiente nel vostro ambiente di lavoro specifico. Le funzioni SCENE MEL flusso di lavoro efficiente Il 02R96 dispone di capacità di automix con risoluzione di 1/4-telaio, consentendo la piena automazione agli effetti interni. funzioni Automix possono essere assegnate ai tasti definiti dall'utente per un facile accesso. Le memorie di scena di dissolvenza e richiamare le impostazioni di sicurezza per essere specificato in modo indipendente per ciascun canale, mentre si può anche essere specificato a livello di funzione. L'editor 02R96 in dotazione, che gira su l'applicazione Studio Manager può essere usato per dati di scena e automix sul proprio personal computer. Versatile accoppiamento e raggruppamento delle funzioni Enhance miscelazione Oltre a "accoppiamento orizzontale" dei canali adiacenti, la 02R96 permette di "accoppiamento verticale" dei canali su diversi strati ad esempio, è possibile controllare fino a 24 sorgenti stereo da un singolo strato. funzioni di raggruppamento includono il fader fader raggruppamento mute, così come sofisticato EQ e le dinamiche di raggruppamento. Quest'ultimo può essere un grande vantaggio per la miscelazione del suono surround. 02R96 Editor Software fornito Il 02R96 viene fornito con un avanzato domanda 02R96 Editor per Windows o Mac. Il 02R96 si collega al computer tramite l'interfaccia TO HOST (USB o RS232), la creazione di un ambiente di lavoro oltre i semplici viewer. La finestra della console, selezionati modulo canale, Surround Editor, Patch Editor, Effect Editor, Window Timecode, GEQ Editor e finestra Library si può accedere tramite display a colori espansiva del computer, e le principali funzioni possono essere modificato in linea. funzioni di gestione della memoria permettono di dati 02R96 per essere trasferiti da e verso il computer e essere gestiti e condivisi via LAN o Internet. DAW sofisticato o Digital Recorder Integration Oltre alle sue ampie funzionalità si può essere integrato con DAW computer basato tuo (Digital Audio Workstation) o un registratore digitale per creare un ambiente di lavoro digitale. La 02R96 può funzionare come un controller fisico per entrambi i registratori e mixer sezioni del DAW. La libreria standard di compatibilità di controllo con le workstation Digidesign Pro Tools® e Steinberg Nuendo®, e la modalità General DAW supporta altri sistemi DAW. tabelle di controllo MIDI possono anche essere creati per fornire funzionalità con sistemi DAW MIDI-compatibili piattaforma ideale per Surround Produzione Panning surround era originariamente prevista sul 02R e 03D, ma la 02R96 va bene o completa di funzioni per la produzione surround. La funzione Bus to Stereo rende facile downmix 5.1 o 3-1 Surround sorgenti stereo essere collegato via Dolby Surround o DTS encoder stereo di nuovo ad un ingresso di slot 02R96 per permettere un confronto in tempo reale tra il suono pre-codificato e il suono pre-codificato. Un joystick panning è fornita nella sezione di controllo Selected Channel per facilitare il controllo panoramico e tracciare modelli di panning specificati. Surround panning dispone di 127 x 127 risoluzione, ed il controllo diverge da 100 gradini. Effetti surround-compatibile in un massimo di 8-in / configurazioni 8-out comprendono 5.1 riverbero, modulazione,

dinamiche di raggruppamento è un'altra caratteristica che può essere un grande vantaggio per la produzione surround. * Ogni processore di effetti di bordo. Avanzato ambiente Surround Il monitoraggio comprende la gestione dei monitor 02R96 fornisce servizi per silenziare singoli autobus (altoparlanti), controllo di livello centralizzato di tutte le uscite monitoraggio mix, e il confronto in tempo reale tra il suono stereo Dolby Surround o DTS e pre-codificato. Downmix lavorazioni 3-1, da 5.1 a stereo o 3-1 per il monitoraggio stereo senza influenzare il segnale inviato al registratore. Una funzione Speaker Control preciso dell'ambiente di monitoraggio in base al materiale di programma che si sta mescolando così come il vostro ambiente le caratteristiche surround del top-line DM2000 console sono state attuate nel 02R96, compresa la gestione dei bassi, attenuatori di livello dei diffusori, e il ritardo per "riposizionamento speaker virtuale". Caratteristiche V2 versatili più una formidabile serie di plug-in Il nuovo 02R96VCM è 02R96 Versione 2 più una serie formidabile di state-of-the-art tecnologie di lavorazione che garantiscono una nuova produzione di energia. Ora avete straordinarie riproduzioni di compressione classica e le unità EQ degli anni '70, simulazioni di registrazione leggendario analogico open-reel, una suite completa di effetti di riverbero senza eguali REV-X, un pacchetto Surround post-produzione che non è seconda a nessuno, e anche una selezione di pedali d'epoca per rendere la tua mix. E tutto questo è a disposizione di patch a processori esterni. La tecnologia che ha reso possibile tutto questo è tra i più avanzati al mondo, e il suono è semplicemente superbo. In breve, uno dei più popolari console di produzione digitale al mondo è diventato molto più potente. vCM Tecnologia è responsabile per il compressore classico, EQ, registratore a nastro analogico, e simulazioni di effetti stompbox nel 02R96VCM. iSSP (Virtual Circuitry Modeling) in realtà modella le caratteristiche di circuiti analogici - fino all'ultimo resistore e condensatore. La tecnologia non è solo oltre la semplice analisi e la modellazione di componenti elettronici ed emulare il suono delle vecchie apparecchiature. E' in grado di catturare le sottigliezze che le simulazioni digitali semplici possono nemmeno approssimare, mentre in realtà la creazione di esempi ideali di riverbero d'epoca. iSSP Tecnologia La tecnologia iSSP è la chiave per incredibili selezioni del 02R96VCM degli effetti surround di post-produzione, l'acronimo di "Interactive Spatial Sound Processing," ed è il nuovo sistema di effetti suono spaziale originale Yamaha. Progettato a seguito di approfondite ricerche e test esaustivi, questa tecnologia offre impareggiabile realtà, operatività e originalità per applicazioni di riverbero. Offre senza precedenti campo sonoro, posizionamento di precisione e versatilità, così come gli effetti di movimento sorgente sono una semplice operazione che consente simulazioni di una varietà quasi illimitata di ambienti spaziali. REV-X "REV-X" è l'algoritmo di ultima generazione di Yamaha di programmi di riverbero e l'atmosfera, offrendo la profondità di riverbero senza precedenti e il riverbero che non si decanta mai. La tecnologia REV-X sfrutta appieno la capacità di elaborazione a 96 kHz a 24 bit del 02R96 per riverbero e il calore che hanno il calore rassicurante e la realtà degli ambienti acustici naturali.