



Via Senese Romana, 45 - 50053 Empoli (FI)
+39 0571932179 - +39 3711418088 Whatsapp e Telegram
Servizio clienti: info@effebimegastore.it
Post vendita: info@effebimegastore.it
Skype: effebimegastore

[Home Recording - Studio Registrazione](#) › [Mixer Analogici & Digitali](#)



Euro 19215,00

**MIXER ANALOGICO 40 CANALI
SUPERANALOGUE CON 16 MODULI PER
SERIE 500 SOLID STATE LOGIC XL DESK**

Codice: SSLXLE



Marchio:

Confezione: Pz 1

Peso: Kg. 20

Descrizione

XL-Desk è un tocco moderno sulla classica console da studio analogica. È progettato per il tracciamento o la miscelazione di ingegneri che richiedono una console analogica all'interno di uno studio DAW centrico, ma non vogliono o hanno bisogno del controllo DAW integrato e dell'automazione analogica a livello di altri prodotti della console SSL hanno reso il nuovo standard di studio ibrido. XL-Desk è per molti versi una tradizionale console analogica da 24 a 8, ma racchiude un'incredibile raccolta di funzionalità. Dispone di 20 channel strip: 16 dual input mono (commutabile tra ingresso principale o ritorno DAW) e 4 canali stereo. I primi otto canali hanno pre microfonic VHD. È disponibile un rack da 18 slot formato 500 che può essere utilizzato per l'elaborazione o pre microfonic. XL-Desk viene fornito con un leggendario modulo di compressione bus stereo SSL negli slot 17 e 18 (cablato su Mix A). Il rack ha il proprio alimentatore dedicato ad alta specifica. Vi sono quattro bus di missaggio principali (A, B, C, D) con bus B, C e D che possono essere sommati in Mix A. I bus e i canali possono accedere al rack da 500 e ciascuno ha un punto di inserimento separato per l'elaborazione. Ci sono due mandate aux mono e due ingressi di ritorno stereo. Uscite dirette su ogni canale, il ritorno stereo e il bus mix consentono una comoda stampa dello stelo. Ogni canale ha una sezione Cue Stereo Bus (con Pan e Volume) utilizzata per fornire uno dei mix di cuffie durante il tracciamento. Al mixdown i segnali di ritorno DAW del canale mono possono essere indirizzati al bus CUE ST e quindi sommati in Mix A, quindi ci sono 16 fader principali + 16 ingressi Cue ST + 4 canali stereo che forniscono 40 ingressi di somma (usando i ritorni stereo e inserisci Sum funzioni che puoi spremere in oltre 50 ingressi di somma). C'è anche una sezione di monitoraggio completa con gestione dei bassi (3 set di altoparlanti + subwoofer), Foldback A e B con talkback individuali per mix cuffie e un ingresso Listen Mic integrato + circuito classico del compressore, con uscita diretta. Ogni canale ha una sezione Cue Stereo Bus (con Pan e Volume) utilizzata per fornire uno dei mix di cuffie durante il tracciamento. Al mixdown i segnali di ritorno DAW del canale mono possono essere indirizzati al bus CUE ST e quindi sommati in Mix A, quindi ci sono 16 fader principali + 16 ingressi Cue ST + 4 canali stereo che forniscono 40 ingressi di somma (usando i ritorni stereo e inserisci Sum funzioni che puoi spremere in oltre 50 ingressi di somma). C'è anche una sezione di monitoraggio completa con gestione dei bassi (3 set di altoparlanti + subwoofer), Foldback A e B con talkback individuali per mix cuffie e

un ingresso Listen Mic integrato + circuito classico del compressore, con uscita diretta. Ogni canale ha una sezione Cue Stereo Bus (con Pan e Volume) utilizzata per fornire uno dei mix di cuffie durante il tracciamento. Al mixdown i segnali di ritorno DAW del canale mono possono essere indirizzati al bus CUE ST e quindi sommati in Mix A, quindi ci sono 16 fader principali + 16 ingressi Cue ST + 4 canali stereo che forniscono 40 ingressi di somma (usando i ritorni stereo e inserisci Sum funzioni che puoi spremere in oltre 50 ingressi di somma). C'è anche una sezione di monitoraggio completa con gestione dei bassi (3 set di altoparlanti + subwoofer), Foldback A e B con talkback individuali per mix cuffie e un ingresso Listen Mic integrato + circuito classico del compressore, con uscita diretta. quindi ci sono 16 fader principali + 16 ingressi Cue ST + 4 canali stereo che forniscono 40 ingressi di somma (usando i ritorni stereo e inserendo le funzioni Sum potete spremere in oltre 50 ingressi di somma). C'è anche una sezione di monitoraggio completa con gestione dei bassi (3 set di altoparlanti + subwoofer), Foldback A e B con talkback individuali per mix cuffie e un ingresso Listen Mic integrato + circuito classico del compressore, con uscita diretta. quindi ci sono 16 fader principali + 16 ingressi Cue ST + 4 canali stereo che forniscono 40 ingressi di somma (usando i ritorni stereo e inserendo le funzioni Sum potete spremere in oltre 50 ingressi di somma). C'è anche una sezione di monitoraggio completa con gestione dei bassi (3 set di altoparlanti + subwoofer), Foldback A e B con talkback individuali per mix cuffie e un ingresso Listen Mic integrato + circuito classico del compressore, con uscita diretta. Caratteristiche principali 20 + 1 fader, oltre 40 console SuperAnalogue™ SSL in ingresso Preamplificatori 8 VDI (Variable Harmonic Drive) 16 canali doppio ingresso mono (commutabile tra ingresso principale o ritorno DAW) 4 canali stereo (commutabile a mono per il monitoraggio) Il leggendario compressore del bus stereo, con la nuova fascia laterale del filtro passa-alto Built-in a rack formato da 18 slot, accessibile da canali o bus di mix Oltre a un inserto a 500 rack ogni canale mono ha anche un punto di inserimento standard 4 Mix Mix stereo con i propri punti di inserimento e l'accesso al rack 500 Uno stereo e 2 mono aux invia. Due ingressi di ritorno stereo dedicati Uscite dirette su ogni canale, ritorno stereo e bus mix per la stampa dello stelo Sezione di monitoraggio completa con gestione dei bassi Ripiegamento A e B con talkback individuali per mix di cuffie Built in Ascolta il circuito del compressore Mic input + classico, con la sua uscita diretta AFL e Solo-In-Place solo, con modalità Solo Clear e Solo Safe (Protect) Ingressi / uscite bilanciate del pannello posteriore D-Sub e cuffie del pannello frontale e prese iJack PSU interno di alta qualità