



Via Senese Romana, 45 - 50053 Empoli (FI)
 +39 0571932179 - +39 3711418088 Whatsapp e Telegram
 Servizio clienti: info@effebimegastore.it
 Post vendita: info@effebimegastore.it
 Skype: effebimegastore

[P.A. Professional Audio Live Pro](#) > [Mixer Analogici](#) > [Mixer Analogici](#)



Euro 298,00

**BEHRINGER XENYX QX1222-USB MIXER
 16 INGRESSI 4 COMPRESSORI 4 BUS
 EFFETTI KLARK TEKNIK INTERFACCIA
 USB WIRELESS READY +48V**

Codice: BEHQX1222USB



Marchio:

EAN/UPC: BEHQX1222USB

Confezione: Pz 1

Peso: Kg. 1

Descrizione

BEHRINGER XENYX QX1222-USB MIXER 16 INGRESSI 4 COMPRESSORI 4 BUS EFFETTI KLARK TEKNIK INTERFACCIA USB WIRELESS READY +48V

Descrizione prodotto BEHRINGER QX1222USB XENYX – MIXER LIVE 4 CANALI MONO + 2 XLR/STEREO + 2 STEREO + EFFETTI KLARK & TEKNIK

Descrizione prodotto: Ultima serie della casa Behringer che propone la sua gamma completa di mixer della serie Xenyx Q e QX con processore multieffetti, questi mixer sono incredibili grazie alle esclusive caratteristiche che non permettono nessuna concorrenza qualità-prezzo da parte di qualsiasi prodotto dello stesso target dominando indiscutibilmente il mercato. Sistema wireless ready: Questi mixer offrono l'integrazione Wireless-ready per i nuovi microfoni USB della Serie ULM, i primi del loro genere nel settore a disporre di un ingresso USB. Essi possono ospitare ben due canali radio Behringer a gelato o archetto su due canali microfonici del mixer grazie ad un semplice ricevitore USB da collegare sul mixer si risparmia un ricevitore fisico ingombrante e i suoi relativi cavi di collegamento abbattendo al massimo i costi sostenuti per usufruire di due radiomicrofoni. Infatti Il nostro BEHRINGER ULTRALINK ULM200USB (venduto separatamente) è dotato di due microfoni di alta qualità senza fili a 2.4 GHz, più uno speciale ricevitore USB da 2 canali che si collega direttamente a questa porta di ingresso dedicata sulla parte superiore dei mixer sfruttando i canali 1 + 2 del mixer. In alternativa c'è il BEHRINGER ULTRALINK ULM100USB (venduto separatamente) che è dotato di un singolo radio microfono sfruttando il canale 1 del mixer. Processore effetti Klark Teknik: Insieme a loro abbiamo anche una interfaccia USB / audio, poi compressori mono canale ad alta efficienza "one-knob" e dei veri processori FX di effetti della famosa casa leader del settore professionale audio KLARK TEKNIK (disponibile su tutti i modelli QX). Progettato dal famoso team di ingegneria di KLARK TEKNIK, questi processori FX di fascia alta dispongono di 32 preset di studio-grade con doppi parametri indirizzabili, funzione Tap e le impostazioni dei parametri utente memorizzabili. Completo di un proprio misuratore di livello dedicato, questi effetti forniscono una vasta gamma di opzioni di miglioramento. Preamplificatori microfonici superiori: I preamplificatori Xenyx offrono uno sbalorditivo controllo di 130 dB di gamma

dinamica, con una larghezza di banda che va da meno 10 Hz fino a ben al di sopra di 200 kHz. Come risultato, i mixer XENYX offrono una prestazione trasparente e cristallina. Cosa è un compressore: La compressione dinamica è uno dei punti più importanti per la gestione di un suono corretto. La compressione limita la gamma dinamica di un segnale, abbassando il livello di suoni forti e aggressivi rispetto ai suoni più morbidi per raggiungere l'equilibrio sonico. Lo scopo è quello di creare una pasta sonora dove i volumi dei vari componenti risultino omogenei, dove il solo uscisse in maniera adeguata rispetto agli altri componenti del mix. Compressore sui canali microfonici Xenyx: L'applicazione di compressione è un'arte delicata che molti principianti, e tecnici del suono, anche intermedi hanno difficoltà a padroneggiare. Il nostro compressione "one-knob" disponibile su tutti i canali mono ed è facile da usare anche per gli utenti entry-level. Ora si può facilmente imporre la perfetta quantità di compressione per strumenti e voce, creando potenti missaggi con punch e chiarezza. I compressori "one-knob" sono di serie su ogni mixer XENYX Q Series USB. Cosa è un equalizzatore: Ciascuno di questi 3 potenziometri rappresenta una banda di frequenza specifica dove poter incrementare o diminuire il livello di volume di ingresso da rilasciare alle uscite generali : Le High (alti) hanno tutti i suoni ad alta frequenza, come rullanti, piatti, strumenti a percussione, tutti i suoni più acuti fino a quelli più corti, striduli o assordanti percepibili dall'orecchio umano Le Mid (medi) costituiscono la zona fondamentale quasi o interamente coperta della maggior parte degli strumenti musicali, fisarmoniche, voci maschili e femminili, e la stragrande maggioranza di suoni corposi ascoltati dall'orecchio umano Le Low (basse) contengono i suoni a bassa frequenza, soprattutto basso, la grancassa, tamburi, tom, tutti i suoni più gravi percepibili dal nostro orecchio a salire da 20 Hz che spingono molta aria dai diffusori e quelli che ci colpiscono al petto Equalizzatori British: Il canale EQ dei mixer XENYX si basa su quello stesso circuito delle console britanniche degli anni 1960 e '70 che ha cambiato il suono del rock and roll e che consente di infondere segnali con incredibile calore e carattere musicale. Software gratuito: Per sfruttare al meglio le vostre registrazioni sulla serie XENYX QX per il potenziale di podcasting, abbiamo messo insieme un massiccio download del software da www.behringer.com che include Audacity (l'editor audio open source più popolare), Podifier, Juice, Podnova e Golden Ear (una grande selezione di software di podcasting). Si ottiene anche più di 100 strumenti virtuali e 50 FX plug-in, trasformando il computer in uno studio di registrazione home-based o mobile completo. Tracktion 4 mette il divertimento e il processo creativo a titolo gratuito con alcuni prodotti BEHRINGER. Questo software di produzione musicale potente, ma facile da usare è unico, mai visto prima, mettere tutto il necessario su un unico schermo, di cui Vi elenchiamo alcune delle caratteristiche più importanti : Native FX plug-in che vanno da dinamiche di modulazione, riverbero e altro Supporto per disposizione di plug-in AU, VST e VSTi Mix Automation Safe Record Loop recording 64-bit, 192 kHz Mix Engine Audio Clip manipulation MIDI Editor Filtri – Volume / Pan, Level Meter, 4-Band EQ, Aux Send & Return e FX Esporta in una varietà di formati come. Wav., Aif, e. Mp3 Caratteristiche tecniche: Premium Mixer 16 ingressi totali, ultra-low headroom elevato 4 preamplificatori microfonici XENYX state-of-the-art, con alimentazione phantom 4 compressori studio-grade con super-facile funzionalità e controllo "one-knob" LED per il suono vocale e strumentale professionale Processore ultra-alta qualità KLARK & TEKNIK FX con display LCD, dual-parametrico, funzione Tap e impostazioni dei parametri utente memorizzabili Predisposizione "Wireless-ready" per sistemi radio di alta qualità BEHRINGER digitali senza fili (non inclusi) Interfaccia audio stereo integrata per collegarsi direttamente al computer Software gratuito per registrazione audio, editing e podcasting oltre 150 strumenti / effetti e plug-in scaricabile a behringer.com Neo-classico "British" EQ a 3 bande per un suono caldo e musicale 7-band stereo graphic EQ permette di correzione precisa frequenza del monitor o mix principale Rivoluzionario sistema di rilevamento feedback FBQ rivela istantaneamente le frequenze critiche Effetto mozzafiato stereo surround XPQ 3D per più vitalità e potenziamento dell'immagine stereo Funzione Voice Cancellor per una facile applicazione karaoke e sing-along 4 canali di ingresso stereo totalmente attrezzati e dotati di 2 ingressi microfonici aggiuntivi su canali 5/6 e 7/8, EQ a 3 bande e ingresso di controllo Ingressi Insert su ogni canale mono per il collegamento flessibile di apparecchiature fuoribordo 2 mandate ausiliarie per canale: 1 pre fader per il monitoraggio, 1 post fader (per FX interne e / o come esterno inviare), 2 multi-funzionale ritorni aux stereo Clip LED, 3-4 mute / alt, Solo e PFL su tutti i canali 2 sottogruppi con uscite separate per una maggiore flessibilità di routing 2 multifunzionali stereo aux con routing flessibile Faders da 60 millimetri logaritmico-taper e sigillati comandi rotativi Uscite mix principale bilanciate con connettori XLR placcati oro, control room separata, cuffie e uscite a 2 tracce Uscita Control Room / Cuffie con matrice multi input Alimentatore switching "Planet Earth" per la massima flessibilità (100 – 240 V ~), senza rumore audio, superiore risposta ai transienti più basso consumo per il risparmio energetico Componenti di alta qualità e costruzione eccezionalmente robusta per garantire una lunga durata Ideato e progettato da BEHRINGER Germania Dimensioni: 370 x 338 x H 90 mm Peso: 3,8 kg